

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Л.В. Коробко «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка (Воронеж, 2018 г.)

В настоящее время существует достаточное количество работ, связанных с изучением музыкального строя в разных областях знаний (музыковедение, искусствоведение, философия, литературоведение и т.д.). Вместе с тем, несмотря на растущий интерес многих ученых к анализу концепта «музыка» с позиции современной лингвистической науки, на данный момент не выявлены работы, в задачи которых входило бы рассмотрение концепта «музыка» в русской и английской языковой художественной картине мира XIX и XX веков в рамках современного лингвистического антропоцентрического направления, а также использование нового системно-синергетического подхода к изучению концепта «музыка», включающего его рассмотрение в качестве многосложной субстанции, представленной как на уровне разных индивидуально-авторских картин мира, проанализированных в диахронии и синхронии, так и на уровне разных национальных концептосфер.

В этой связи рецензируемое исследование Л.В. Коробко выгодно отличается от известных исследований данного направления. В нем не только проводится анализ языковых средств, рассматривается лексико-семантическое поле в русской и английской языковой художественной картине мира с позиции изучения ее составляющих в аспекте их семантико-дистрибутивных связей, специфики синтагматических отношений, особенностей структурной организации, определяются вариативные признаки вербальной экспликации музыки в языковой картине мира как субъектной и объектной сущности и устанавливаются универсальное и вариативное в репрезентации концепта «Музыка» в художественной картине мира XIX и XX веков (на материале произведений Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда и Э. Берджесса) с позиции универсальной и этнокультурной сущности. Кроме этого также выделяются и описываются метафорические образы концепта «Музыка» и устанавливаются универсальные и дифференциальные признаки в метафоризации музыки (с. 4-5).

Широта исследуемой проблематики свидетельствует о том, что автор, используя оригинальные методики, реализует комплексный, целостный подход к анализу выбранного материала, что и определяет сущность научной новизны обсуждаемой диссертации. В этой связи очевидна и актуальность

проведенного исследования, которая определяется рассмотрением «специфики экспликации концепта «Музыка» у представителей разных литературных направлений (от классической литературы до современной)» (с. 1) и т.д.

Отдельно следует отметить и выбор материала исследования. В автореферате говорится, что материалом исследования послужили произведения Л.Н. Толстого «Крейцерова соната» (1890 год; 27 с.), В.В. Орлова «Альтист Данилов» (1980 год; 159 с.), О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (O. Wilde «The Picture of Dorian Gray») (1890 год; 66 с.), Э. Берджесса «Заводной апельсин» (A. Burgess «A Clockwork Orange») (1962 год; 50 с.). Отмеченное количество исследовательского материала дает основание утверждать, что автору работы удалось представить «системное и многоаспектное описание концепта «Музыка»: в категориально-семантическом, структурно-морфологическом, квантитативном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом аспектах», выявив и описав при этом структуры лексико-семантического поля «Музыка» и функциональные особенности «имен собственных как прецедентных единиц, участвующих в вербальной объективации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков» (с. 5-6).

Композиционное построение работы - судя по автореферату - отвечает результативному воплощению авторского замысла. Очевидно, что Л.В. Коробко удалось в диссертации соблюсти баланс таких ее разделов, как постановка цели и задач исследования (с. 4-5), определение позиций актуальности исследования (с. 1), научной новизны (с. 5-6), практической значимости (с. 7) и формулировки выносимых на защиту положений (с. 7-10), что соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационному исследованию.

Полагаем, что диссертационное исследование Л.В. Коробко будет с интересом встречено лингвистическим сообществом и окажется полезным при преподавании таких теоретических дисциплин, как теория языка, общее языкознание, стилистика английского и русского языка, сопоставительная лексикология, лингвокультурология, межкультурная коммуникация, а также при разработке спецкурсов по теории языка, этнолингвистике, художественной интерпретации текста, межкультурной коммуникации, когнитивной лингвистике, теории и практике перевода, в практике преподавания русского и английского языков.

На основании вышеизложенного считаем, что диссертационное исследование Л.В. Коробко «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.», представлен-

ной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка, соответствует предъявляемым требованиям ВАК к диссертационным исследованиям, а сам автор - Л.В Коробко - заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по избранной специальности.

07.11.2018

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории языка и
межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Тверская государственная
сельскохозяйственная академия»; профессор
кафедры фундаментальной и прикладной лингвистики
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»,
заслуженный деятель науки РФ

А.А. Романов

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры теории языка и
межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Тверская государственная
сельскохозяйственная академия»

Е.В. Малышева



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ Романова А.А.
Ученый секретарь Малышева Е.В.
Ученого совета
ФГБОУ ВО Тверская ГСХА
Володькина Г.М.

Контактная информация:

Адрес: 170904, Тверь, ул. Маршала Василевского (Сахарово), д.7, учебный корпус №5

Тел.: +7 905-605-40-33

E-mail: romanov_tgsha@mail.ru, malysheva@tvgscha.ru

Сайт: <https://www.tvgscha.ru>